

Anexo 1 | Lista de programas y proyectos

Instrumentos de planeación:

- Plan de Desarrollo de Cartagena 2020-2023. Salvemos juntos a Cartagena.
- PEMP MURALLAS Y CASTILLO
- PES FIESTAS DE INDEPENDENCIA
- PEMP SECTOR ANTIGUO
- Plan Regional de Competitividad: Cartagena y Bolívar
- Plan 4C
- PES

Objetivo Estratégico	Línea de acción	Proyectos	Fuente
Patrimonio Cultural Inmaterial	Manifestaciones culturales inmateriales	<p>Programa: Por una Educación Post secundaria Distrital (Enfocado en Patrimonio)</p> <p>Programa: Patrimonio inmaterial. Nuestras fiestas, nuestros festejos, nuestro patrimonio</p> <p>Programa: Derechos culturales y buen gobierno para el fortalecimiento institucional y ciudadano</p> <p>Programa: Infraestructura Cultural para la Inclusión</p> <p>Programa: Modernización del Sistema Distrital de Planeación y Descentralización</p> <p>Programa: Fortalecimiento e Inclusión Productiva para Población Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera en el Distrito de Cartagena.</p> <p>Programa: Sostenibilidad Ambiental y Fomento Tradicional</p> <p>Programa: Sostenibilidad Cultural como Garantía de Permanencia</p> <p>Programa: Fortalecimiento de la Población Indígena en el Distrito de Cartagena</p> <p>Programa: Empoderamiento del Liderazgo de las Mujeres, Niñez, Jóvenes, Familia y Generación Indígena</p> <p>Recuperación Memoria Revellín¹</p>	<p>Plan de Desarrollo de Cartagena 2020-2023. Salvemos juntos a Cartagena.</p> <p>PEMP MURALLAS Y CASTILLO</p>

¹ El revellín era el antiguo acceso a la ciudad, un punto de conexión directa con del cordón hacia el Castillo San Felipe, por esto es necesario devolver a Cartagena la lectura histórica original de las fortificaciones.

Es por esto por lo que se propone recuperar mediante un proyecto integral donde la arqueología, la arquitectura, el urbanismo, los planes de revitalización sociocultural, el paisajismo, la restauración entre otros; un enlace peatonal para recuperar la memoria del revellín y antigua puerta de tierra de la ciudad. Actualmente la zona es un embudo vehicular y se hace totalmente imposible su disfrute de manera peatonal, además de ser un sector con altos índices de inseguridad.

		<p>Recuperación Memoria Ferrocarril²</p> <p>Habilitación De Espacio En El Parque De La Marina Para La Muestra De Productos Realizados Por Artesanos Locales Ubicados En La Zona Aledaña Al Paseo De La Ronda, Baluarte Santo Domingo, Baluarte San Francisco Javier.</p> <p>Diseño Y Puesta En Marcha De Programación Sociocultural Y Productiva En Alianza Con La Comunidad Del Barrio El Espinal Para Desarrollar En El Glacis Del Castillo San Felipe De Barajas.</p> <p>Articulación Interinstitucional Para Realización De Un Corredor Cultural O Un Evento Histórico - Festivo Anual.</p> <p>Diagnóstico Del Estado De La Manifestación Pesca Tradicional, Incluyendo Portadores Y Tradición, En El Entorno Del Cordón Amurallado</p> <p>Diseño Y Puesta En Marcha Del Museo Del Ferrocarril.</p> <p>Guion Museográfico Y Señalética Urbana De Antiguos Barrios Extramuros.</p> <p>Intervención Urbana Para El Acceso De La Comunidad A La Bahía Por La Calle Del Arsenal. Asociado A Memoria De Playa EL Arsenal</p> <p>Desarrollar Dos (2) Campeonatos De Bola De Trapo Al Año</p> <p>Intervención Integral Sobre El Entorno Del Castillo San Felipe De Barajas Y Cordón Amurallado. Realizar Adecuación De Las Zonas Verdes Para Uso Deportivo Y Recreativo Alrededor Del Castillo San Felipe De Barajas Y Alrededor Del Cordón Amurallado</p> <p>Reapertura De La Puerta Santa Catalina</p> <p>Estudio Para La Creación De Rutas Temáticas Que Generen Diferentes Recorridos En Castillo De San Felipe.</p> <p>CONSULTORÍA PARA EL DISEÑO DE UN PROGRAMA DE BUENAS PRÁCTICAS PATRIMONIALES con El Fin De Transformar La Realidad Social De Los Niños, Niñas Y Adolescentes (Nna) De Getsemaní, Por Medio De La Construcción De Un Tendal En La Cortina Entre Santa Bárbara Y San José.</p>	
--	--	---	--

² Recuperar la memoria del antiguo ferrocarril es un proyecto que permitirá la recuperación y valoración del espinal y sus habitantes. Se plantea mediante un proyecto de restauración arquitectónico, urbano y paisajístico recuperar la memoria de este mediante enlaces peatonales que comuniquen las zonas de puerto duro, Chambacú, atraviesen el espinal y continúen hasta el Castillo San Felipe.

		<p>Identificación, Documentación Y Puesta En Valor De Saberes Y Prácticas Del PCI</p> <p>Destinación de uso residencial de los predios no edificados y de aquellos que presentan posibilidades de transformación por ser construcciones recientes y/o de baja calidad arquitectónica. Son 88, que alcanzan una dimensión global aproximada de 5 hectáreas de suelo útil y se localizan en Getsemaní y La Matuna</p> <p>Promoción de la identidad cultural como una necesidad fundamental axiológica, que debe satisfacerse con satisfactores sinérgicos, del SER, del TENER, del HACER y del ESTAR, en forma comunitaria y con interacciones dialógicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento y promoción de los valores de integración, cooperación, solidaridad, inclusión, identidad, esparcimiento, civilidad, ciudadanía y demás que genera la manifestación cultural de las fiestas del once de noviembre y de la independencia. • Uso adecuadamente las redes sociales como estrategia de comunicación que permita la divulgación, promoción, apropiación y visibilización de los valores generados por la manifestación cultural. • Fortalecimiento del diseño y ejecución de programas y proyectos lúdico-festivos- pedagógicos que conlleven a fortalecer las identidades étnicas relacionados con la manifestación. • Ampliación y adecuación de los espacios comunitarios como plazas y parques que permitan ampliar la participación comunitaria en los diferentes escenarios con miras a lograr la apropiación de los valores de la manifestación en la comunidad. • Fortalecimiento del compromiso con los medios para comunicar y divulgar los valores lúdico- festivo – cívicos generados por la manifestación. • Fortalecimiento y apoyo de investigaciones y producciones académicas como: artículos, ponencias, audiovisuales, foros, conversatorios y demás que permitan promover, visibilizar, divulgar y apropiar en la comunidad los valores de la manifestación. • Fortalecimiento y/o creación de unidades de manufacturas festivas en los diferentes barrios de la ciudad, a partir de procesos de investigación relacionados con tradiciones festivas y los atuendos usados. • Reconocimiento y fortalecimiento de la Red de educadores culturales como un medio comunitario y educativo para la sostenibilidad y viabilidad de la manifestación • Promoción y apoyo a las actividades festivas de los barrios, enfocadas a la descentralización de las fiestas del once de noviembre y de la independencia. 	<p>PEMP SECTOR ANTIGUO</p> <p>PES FIESTAS DE INDEPENDENCIA</p>
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Fomento y apoyo a la circulación regional, nacional e internacional de los actores festivos con sus danzas, música, teatro, cine, artes plásticas, visuales y gráficas, que pongan en escena la manifestación cultural y conexas. • Promoción y apoyo de mesas de concertación, ferias, ruedas de negocio y otros mecanismos que permitan la viabilidad y sostenibilidad de las organizaciones y emprendimientos culturales comunitarios. • Promoción, apoyo y fortalecimiento a las organizaciones comunitarias existentes y creadas para la viabilidad y sostenibilidad la manifestación. • Promoción y apoyo a la creación de fondos rotatorios o de financiación a emprendimientos culturales enmarcados en la manifestación. <p>Fomento y fortalecimiento de la participación sin discriminación de ninguna clase, en las fiestas del once de nov y la independencia a través de la estructuración de agendas festivas, talleres, cursos, conferencias, desfiles, cabildos y carnavales de barrio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo y fortalecimiento de mecanismos de inclusión que involucren diferentes tipos de población vulnerable en el conocimiento y participación de las festividades del 11 de nov y la independencia. • Fomento y apoyo al fortalecimiento y creación de grupos diversos barriales, empresariales, institucionales, con conocimientos en el uso y disfrute de las festividades del once nov y la independencia y manifestaciones conexas • Fomento de organización de programas especiales gratuitos, que involucren a las personas de escasos recursos económicos para que conozcan y disfruten de la manifestación cultural de las festividades del 11 de noviembre y la independencia • Fortalecimiento y creación de espacios organizados para la participación comunitaria y el conocimiento, uso y disfrute de la manifestación cultural. <p>Fortalecimiento del reconocimiento, articulación y coordinación del Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo, L+ID nodo Cartagena de la Universidad Tecnológica de Bolívar, en lo relacionado con la manifestación.</p> <p>Fortalecimiento y ampliación en la implementación de talleres en los diferentes campos de la cultura en forma sistemática y periódica que permita que la población se apropie del conocimiento sin restricciones, sin censuras, lo cual quiere decir, que todas las manifestaciones culturales de nuestra ciudad deben tener una difusión masiva por diferentes medios, con personas versadas en la materia y con una metodología</p>	
--	--	---	--

	<p>que permita entender el proceso en una forma sencilla, amable, y divertida, de tal manera que el aprender se convierta en una diversión y coadyuve a la felicidad, y el regocijo de quien aprende.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y fortalecimiento del trabajo de sensibilización y apropiación de la comunidad educativa de la manifestación y su importancia en la preservación de nuestra cultura. • Continuación y fortalecimiento de talleres, conversatorios y exposiciones culturales con expertos en la historia festiva y proyección de la manifestación cultural de nuestra ciudad. • Incremento de la participación de los medios de comunicación en la realización de actividades que hagan visibles a los personajes y actividades relacionadas con la manifestación. • Diseño e implementación de una batería de ayudas didácticas que permitan contar con medios para brindar un mejor conocimiento de la manifestación cultural. • Ampliación de cobertura en programas culturales para escuelas, con énfasis en las festividades del once de noviembre y de la independencia. • Creación e implementación de programa infantil de vigías del PES, fiestas del once nov y la dependencia. • Reconocimiento y fortalecimiento de las actividades culturales en las instituciones públicas y privadas, tanto educativas como culturales reconocidas en la ciudad. • Motivación a través de convocatorias abiertas a concursos por localidades, sobre la historia y prácticas asociadas a la manifestación • Fortalecimiento y creación de espacios organizados para la participación comunitaria y el cocimiento, uso y disfrute de la manifestación cultural. <p>Pacto social por las fiestas de independencia de Cartagena</p> <p>El mural más grande de Cartagena: A través de las redes sociales más de 8000 cartageneros y visitantes votaron y escogieron entre tres imágenes, que representaban la afrocolombianidad y los personajes de la obra El Amor en los tiempos del cólera. La ganadora haría parte del hoy mural más grande de Cartagena. La imagen se puede observar en un hotel ubicado en el sector La Matuna, del centro de la ciudad.</p> <p>El Getsemanicense: El Getsemanicense es una completa plataforma informativa que incluye una revista física y digital con circulación mensual, entregada directamente en los hogares y negocios ubicados en el barrio, de manera gratuita. Gracias a este medio informativo los getsemanicenses se han sentido</p>	<p>San Francisco Investment</p> <p>San Francisco Investment</p>
--	---	---

		<p>identificados y empedrados, pues ellos son los protagonistas de las historias y artículos que en esta plataforma se cuentan.</p> <p>Producción de libros: Los libros producidos plasman aspectos, anécdotas y vivencias de Getsemaní. Apoyado en autores del barrio que buscan que las nuevas generaciones conozcan realmente cómo vivían sus antecesores, cuáles eran los deportes que practicaban, el tipo de música que escuchaban, qué comían y hasta cómo hablaban, como un intento por rescatar este patrimonio material e inmaterial de la ciudad</p> <p>Ruta por la Historia de Cartagena: Es una ruta de apropiación permanente y sistemático enfocado a la valoración de nuestro patrimonio y al fomento de la identidad cartagenera, con la vinculación directa de niños, jóvenes y adultos de 10 colegios públicos y privados; así como del sector público, sector privado, académico, organizaciones civiles y ciudadanía en general.</p> <p>Mi apellido de Cartagena: Es una campaña de ciudad que busca desarrollar en los ciudadanos una cultura ciudadana sensible a la importancia de amar y sentir orgullo por nuestra ciudad, convocando a los ciudadanos a cambiarse su apellido por "Cartagena" en redes sociales, como muestra de compromiso y unión, en la conmemoración del cumpleaños de la ciudad el 1 de junio.</p> <p>Carreras de Observación: Es un concurso en las calles del Centro Histórico la ciudad de preguntas enfocadas a personajes y lugares importantes de la historia. En cada estación los participantes escuchan los acontecimientos y responden las preguntas correspondientes a la misma. Al final se escogen ganadores por tiempo y aciertos en sus respuestas, a quienes se les entregaba dinero o premios en especie.</p> <p>Declaratoria Fiestas de las Independencia. Organización de la sociedad civil que logró la declaratoria de las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias como Manifestación Cultural Inmaterial de la Nación.</p> <p>Declaratoria Ángeles Somos: Organización de la sociedad civil que logró la declaratoria de la Ángeles Somos como Manifestación Cultural Inmaterial de la Nación</p> <p>Declaratoria Vida de Barrio: Organización de la sociedad civil que logró la declaratoria de la Vida de barrio de Getsemaní como Manifestación Cultural Inmaterial de la Nación</p> <p>Cabildo de Getsemaní: Organización de la sociedad civil que logró declaratoria del Cabildo de Getsemaní como Manifestación Cultural Inmaterial de la Nación</p>	<p>San Francisco Investment</p> <p>San Francisco Investment</p> <p>Sociedad de Mejoras Públicas</p> <p>Sociedad de Mejoras Públicas</p> <p>Sociedad de Mejoras Públicas</p> <p>Comité de Revitalización de las Fiestas de Independencia de Cartagena</p> <p>Coreducuar</p> <p>Coreducuar</p> <p>Gimani Cultural</p>
--	--	--	---

		<p>Declaratoria de Champeta: Organización de la sociedad civil que logró la declaratoria de la Champeta como Patrimonio Inmaterial del Distrito</p> <p>Misión San Pedro: Acompañamiento social y pastoralmente a las comunidades de Manzanillo del Mar, Punta Canoa, Pontezuela, Arroyo de Piedra y Arroyo de las Canoas. Busca la formación integral para jóvenes y acompañamiento a procesos asociativos artesanales y ambientales, a partir de apuestas por la reafirmación cultural, la memoria y la identidad, buscando la permanencia de las comunidades en los territorios con condiciones de vida digna.</p> <p>Exposiciones temáticas en el Museo: Recorrido de exposiciones temáticas seleccionadas por el Museo en torno al patrimonio cultural de la ciudad. Participan artesanos, artistas, entre otros oficios relacionados.</p> <p>Ruta Verde de San Francisco: La Ruta verde del Papa Francisco es, en resumen, un proceso de formación y transformación de los jóvenes en valores éticos, de prevención de la violencia y, de construcción de la paz y la reconciliación en Colombia.</p> <p>Atrio de los Gentiles: El Atrio de los Gentiles es un mecanismo de diálogo abierto y de construcción de pensamiento y esperanza, un lugar de encuentro y de discusión. Esta especie de ágora contemporánea se ha ido posicionando como un gran escenario para mirar, entre todos, la ciudad y el país que queremos. Muy diversas gentes se encuentran en la plaza pública, abierta sin restricción alguna: fieles católicos, empresarios, sindicalistas, personas comprometidas en procesos sociales, transeúntes, turistas, etc, quienes, animados por las palabras de algún invitado especial, comienzan a intercambiar opiniones y pareceres.</p> <p>Enamórate de Cartagena Patrimonio Histórico y cultural. Evento realizado en El Sitio de Cartagena</p> <p>Ecobarrios: Actividades enfocadas al reciclaje, rescate de la fauna silvestre y en condición de calle y reforestación</p> <p>Campeonato de la Bola de Trapo: Campeonato masculino y femenino del juego tradicional de bola de trapo en la avenida El Pedregal, en Getsemaní, organizado por la Junta de Acción Comunal (JAC) de este barrio.</p> <p>Cabildo de Getsemaní: Es un recorrido en torno a las Fiestas de Independencia de Cartagena de aproximadamente cinco kilómetros entre Crespo y el barrio Getsemaní. En la Plaza de la Trinidad, después del recorrido, se reúnen los grupos participantes de danza, teatro, música, comparsas, disfraces individuales y colectivos, para vivir una fiesta más.</p> <p>Plan para el buen vivir: Reconectan las 5 zonas del barrio Olaya Herrera para “Eliminar las barreras invisibles”. Realizan una identificación conjunta de la memoria cultural del barrio y los activos culturales, dando lugar a los proyectos culturales. Así se establecieron: Nuevas narrativas y productos culturales</p>	<p>Fundación Roztro y Asomusichampeta</p> <p>Museo Santuario de San Pedro Claver</p> <p>Museo Santuario de San Pedro Claver</p> <p>Fundación Afrocaribe</p> <p>Fundación Afrocaribe</p> <p>Fundación Cartagena al 100%</p> <p>Fundación Cartagena al 100%</p> <p>JAC Getsemaní</p> <p>Asogetsemaní</p> <p>Fundación Social</p>
--	--	---	--

		Observatorios y Laboratorios de Patrimonio Cultural: UTB y UDC	UTB y UDC
	Seguridad, Convivencia y Sentido de Pertenencia	<p>Programa: Plan integral de seguridad y convivencia ciudadana</p> <p>Programa: Fortalecimiento de la convivencia y la seguridad ciudadana</p> <p>Programa: Mejorar la convivencia ciudadana con la implementación del código nacional de policía y convivencia</p> <p>Programa: Fortalecimiento capacidad operativa de la secretaria del interior y convivencia ciudadana</p> <p>Programa: Implementación y sostenimiento de herramientas tecnológicas para seguridad y socorro</p> <p>Programa: Prevención, promoción y protección de los derechos humanos en el distrito de Cartagena</p> <p>Programa: Atención, asistencia y reparación integral a las víctimas</p> <p>Programa: Construcción de paz territorial</p> <p>Programa: Cartagena te quiere, quiere a Cartagena: plan decenal de cultura ciudadana y Cartageneidad</p> <p>Programa: Yo soy Cartagena</p> <p>Programa: Nuestra Cartagena soñada.</p> <p>Programa: Participando salvamos a Cartagena</p> <p>Programa: Mujer, Constructoras De Paz</p> <p>Programa: Pacto o Alianza Por La Inclusión Social y Productiva de las Personas Con Discapacidad.</p> <p>Programa: Habitante De Calle Con Desarrollo Humano Integral</p> <p>Programa Formación Para El Trabajo - Generación De Ingresos y Responsabilidad Social Empresarial (Habitante de calle)</p> <p>Programa: Diversidad Sexual e Identidades de Género</p>	Plan de Desarrollo de Cartagena 2020-2023. Salvemos juntos a Cartagena.
	Recreación y deporte	Programa “La escuela y el deporte son de todos”	Plan de Desarrollo de Cartagena 2020-2023.

		<p>Programa: Deporte asociado “incentivos con-sentido”</p> <p>Programa: Deporte social comunitario con inclusión “Cartagena Incluyente”</p> <p>Programa: Recreación comunitaria “Recréate Cartagena”</p> <p>Programa: Observatorio de ciencias aplicadas al deporte, la recreación, la actividad física y el aprovechamiento del tiempo libre en el distrito de Cartagena de indias.</p> <p>Programa Administración, Mantenimiento, Adecuación, Mejoramiento y Construcción de Escenarios Deportivos</p>	<p>Salvemos juntos a Cartagena.</p>
	<p>Gestión del patrimonio inmaterial</p>	<p>Programa Plan de Ordenamiento Territorial y Plan Especial de Manejo de Patrimonio.</p> <p>FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PRODUCCION ACADÉMICA a cargo de la UTB y UDC</p> <p>Creación de la Corporación para la salvaguardia de las manifestaciones festivas de Cartagena COSFICAR</p> <p>PLAN DE COMUNICACIONES PARA EL POSICIONAMIENTO DEL PES DE LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA DEL 11 DE NOVIEMBRE.</p> <p>Fortalecimiento del reconocimiento, articulación y coordinación del Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo, L+ID nodo Cartagena de la Universidad Tecnológica de Bolívar, en lo relacionado con la manifestación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento, articulación y apoyo del observatorio cultural, de la universidad de Cartagena, para la investigación y producción de conocimientos relacionados con las festividades del 11 de nov y la independencia y los procesos sociales relacionados con esta manifestación cultural. • Generación y fortalecimiento de incentivos (concursos, premios, reconocimientos) que promuevan la investigación y producción de productos académicos alrededor de la manifestación, procesos sociales y comunitarios relacionados. • Inclusión permanente en las agendas festivas y culturales de temas relacionados con la producción de conocimientos y documentación de la manifestación. 	<p>Plan de Desarrollo de Cartagena 2020-2023. Salvemos juntos a Cartagena.</p> <p>PES FIESTAS DE INDEPENDENCIA</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Realización permanente de congresos, foros, paneles, conversatorios, convocatorias y demás actividades para el fomento de a la producción de conocimiento y documentación de la manifestación y de los procesos sociales relacionados. • Fomento y promoción de centros de emprendimiento cultural, para el fortalecimiento y organización de las unidades productivas comunitarias que ofrecen sus servicios y productos a las diferentes manifestaciones culturales en la ciudad. • Ampliación de la formación académica con programas técnicos, tecnológicos y profesionales hacia oficios y profesiones relacionados con las manifestaciones culturales y conexas. <p>Planes Especiales de Salvaguardia en formulación: PES Champeta, PES Ángeles Somos, PES Cabildo de Getsemaní y PES Vida de Barrio de Getsemaní</p>	<p>PES</p>
<p>Industrias Culturales</p>	<p>Industrias culturales y creativas</p>	<p>Programa: Arte y cultura para una Cartagena incluyente</p> <p>Programa: Zonas de aglomeración productiva</p> <p>Programa: Sistemas de Mercados públicos</p> <p>Programa: Cartagena ciudad Innovadora</p> <p>Protocolo de convenio inter institucional e internacional firmado por la universidad de Cartagena, la alcaldía distrital, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, la universidad de Huelva de España</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización y articulación de la fuerza laboral y organizaciones de gestores y emprendedores culturales a través de alianzas estratégicas que permitan la comercialización y distribución de los productos y servicios logrados alrededor de la manifestación. • Vinculación de la empresa privada, a través de programas de responsabilidad social empresarial RSE, con miras a fortalecer las iniciativas de emprendimiento cultural en los barrios, generados alrededor de la manifestación cultural. • Promoción y apoyo de mesas de concertación, ferias, ruedas de negocio y otros mecanismos que permitan la viabilidad y sostenibilidad de las organizaciones y emprendimientos culturales comunitarios. • Promoción, apoyo y fortalecimiento a las organizaciones comunitarias existentes y creadas para la viabilidad y sostenibilidad la manifestación. 	<p>Plan de Desarrollo de Cartagena 2020-2023. Salvemos juntos a Cartagena.</p> <p>PES FIESTAS DE INDEPENDENCIA</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Promoción y apoyo a la creación de fondos rotatorios o de financiación a emprendimientos culturales enmarcados en la manifestación <p>Fortalecimiento y/o generación de redes de emprendimiento cultural en torno a la manifestación y otras conexas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización y articulación de la fuerza laboral y organizaciones de gestores y emprendedores culturales a través de alianzas estratégicas que permitan la comercialización y distribución de los productos y servicios logrados alrededor de la manifestación. • Vinculación de la empresa privada, a través de programas de responsabilidad social empresarial RSE, con miras a fortalecer las iniciativas de emprendimiento cultural en los barrios, generados alrededor de la manifestación cultural. <p>Universidad Rafael Núñez - Alianza con IPCC para el Programa Estímulos para las Artes y el Emprendimiento en una Cartagena Incluyente</p> <p>Red de Mercado Cultural: Espacio de interacción entre la oferta y la demanda de productos y servicios culturales, donde se fomenta y promueve el emprendimiento del Caribe colombiano, se conocen las tendencias mundiales de mercados y se establecen contactos para la generación de negocios, promoción, cualificación, circulación entre los actores de la cadena productiva de la industria cultural.</p> <p>Clúster de experiencias culturales: Con el fin de generar mayores oportunidades de crecimiento y competitividad en temas de economía naranja en la ciudad de Cartagena y en Bolívar, actualizaron clúster de emprendimiento con énfasis en el reconocimiento de la matriz cultural.</p> <p>Plaza de toros como Centro Cultural</p> <p>Área de desarrollo naranja Medellín</p> <p>Área de desarrollo naranja Barraquilla</p> <p>Área de desarrollo naranja Cali</p> <p>Mercado de Bazurto como Centro Gastronómico</p> <p>Plaza de Toros como Centro Cultural</p>	<p>Universidad Rafael Núñez</p> <p>Corporación Cultural Cabildo</p> <p>Cámara de Comercio Cartagena</p> <p>Alcaldía de Cartagena</p> <p>Matelsa</p> <p>Alcaldía de Barranquilla</p> <p>Alcaldía de Cali</p> <p>Alcaldía de Cartagena</p> <p>Alcaldía de Cartagena</p>
--	--	--	---

	<p>Empleo y formación para el trabajo</p>	<p>Programa de Educación mediada a través de tecnologías de la información y las comunicaciones-Tic's</p> <p>Programa: Educación para transformar “educación media técnica y superior”</p> <p>Programa: Lectura y bibliotecas para la Inclusión</p> <p>Programa: Centros para el emprendimiento y la gestión de la empleabilidad en Cartagena de Indias</p> <p>Programa: Mujeres con Autonomía Económica</p> <p>Programa: Cartagena facilita el emprendimiento</p> <p>Programa: Encadenamientos productivos</p> <p>Diseño de programa de capacitación permanente con los vendedores estacionarios del Castillo San Felipe y el cordón amurallado para el desarrollo de buenas prácticas en la producción y comercialización de productos ofertados</p> <p>PROYECTOS DE ORGANIZACIONES Y ACTORES FESTIVOS. Los proyectos elaborados por las organizaciones y personas participantes en los procesos de formación que se realizaron en alianza con el SENA.</p> <p>Fortalecimiento y/o generación de redes de emprendimiento cultural en torno a la manifestación y otras conexas.</p> <p>Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena. Es una de las cuatro unidades que la Cooperación Española tiene en el ámbito iberoamericano para ejecutar actividades de formación, con el objetivo de contribuir a los procesos de modernización y reforma del estado en América Latina. Ejecuta actividades dirigidas al fortalecimiento de capacidades para el desarrollo en colaboración con la Administración Pública Española y sus instituciones homólogas en Iberoamérica, con Organismos Internacionales que desarrollan programas en la misma zona geográfica, con organismos regionales a los que AECID viene apoyando en los procesos de integración con instituciones tanto del ámbito local como nacional.</p>	<p>Plan de Desarrollo de Cartagena 2020-2023. Salvemos juntos a Cartagena.</p> <p>PEMP MURALLAS Y CASTILLO</p> <p>PES FIESTAS DE INDEPENDENCIA</p> <p>Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)</p>
--	---	--	--

<p>Turismo</p>	<p>Turismo cultural y natural</p>	<p>Programa Negocios verdes, Economía Circular, Producción y consumo sostenible (Negocios verdes Inclusivos)</p> <p>Programa: Cartagena destino de inversión</p> <p>Programa: Promoción Nacional e Internacional de Cartagena de Indias</p> <p>Programa: Conectividad</p> <p>Programa: Turismo Competitivo y Sostenible</p> <p>Estudio De Capacidad De Carga De Castillo Y Murallas</p> <p>Estudio De Factibilidad De Adecuación De Espacios En El Baluarte San Miguel De Chambacú Para Recorrido Acuático Alrededor De La Laguna De Chambacú</p> <p>Agremia agencias de viaje con enfoque turístico cultural. Busca el desarrollo del sector turístico y una vocería ante el sector público para gestionar proyectos que mejoren el servicio turístico, estándares de calidad, con enfoque en las industrias culturales en la ciudad de Cartagena.</p> <p>Construcción y consolidación de las rutas temáticas que diversifiquen la oferta turística y cultural del departamento.</p> <p>Construcción del recinto ferial de Cartagena de Indias.</p> <p>Articulación de las acciones y condiciones de la DIMAR, Alcaldía y Concejo en las concesiones de usos de playas.</p> <p>Certificación del centro histórico de Cartagena como destino de clase mundial</p> <p>Integración de la oferta turística de Cartagena con las zonas de influencia cultural, artesanal o etnocultural del Departamento: • Paradores turísticos en Mompox, Palenque (Municipio de Matates) y San Jacinto. • Conectividad vial permanente entre los centros turísticos del departamento.</p> <p>Desarrollo del turismo náutico en Cartagena.</p> <p>Promoción y consolidación del ecoturismo en el Canal de Dique y el Volcán del Totumo (Municipio de Santa Catalina,) los parques naturales y las rutas ecológicas</p> <p>Desarrollo de Tierra Bomba (Distrito de Cartagena) como destino cultural y turístico.</p>	<p>Plan de Desarrollo de Cartagena 2020-2023. Salvemos juntos a Cartagena.</p> <p>PEMP MURALLAS Y CASTILLO</p> <p>ANATO</p> <p>Plan Regional de Competitividad: Cartagena y Bolívar</p>
----------------	-----------------------------------	---	---

		<p>Implementación de Campañas en contra de la explotación sexual y drogas asociadas al turismo.</p> <p>Ampliación de la conectividad aérea internacional y convertir a Cartagena en aeropuerto HUB24, ampliando la infraestructura a 25 años.</p> <p>Integración férrea regional (tren de cercanías entre Cartagena, Barranquilla y Santa Marta).</p> <p>Ampliación de la capacidad hotelera en 5.000 nuevas habitaciones en Cartagena</p> <p>Preservación y utilización de los mangles de manera paisajística a través de la aplicación de normativas ambientales.</p> <p>Construcción de paseos peatonales y muelles de desembarque en el borde de agua de los canales y el desarrollo de un producto donde se aproveche la navegabilidad de los cuerpos de agua y ecosistemas mediante la utilización de embarcaciones menores, aprovechando los mangles.</p> <p>Mejoramiento y ampliación de la cobertura y calidad de los servicios públicos en zonas potenciales de desarrollo turístico (Zona norte, Barú, Tierra Bomba, Parques Naturales. Islas del Rosario, Mompox entre otros).</p> <p>Definición e implementación de una normatividad que regule de manera eficiente y efectiva el uso y creación de los muelles y marinas para las actividades del turismo náutico en Cartagena.</p> <p>Promoción ante la DIAN, el retorno del IVA para turistas extranjeros</p> <p>Inversión público privada sin ánimo de lucro en zonas de uso público para garantizar su autosostenibilidad.</p> <p>Generar un proceso de pedagogía ciudadana alrededor de las comunidades de los centros turísticos para mejorar el servicio al turista.</p> <p>Desarrollar un sistema de información y medición de los niveles de satisfacción de los servicios turísticos que se ofrecen en el Departamento.</p> <p>Calcular la capacidad de carga turística y la respectiva regulación de su flujo en Cartagena, Mompox, San Bernardo, Bocachica, Tierra Bomba e Islas del Rosario (incluyendo la utilización de plantas residenciales como oferta alojativa).</p> <p>Establecer las rutas de circulación de los turistas (señalización, calidad de las vías).</p>	
--	--	--	--

		<p>Desarrollar el ordenamiento territorial de las zonas costeras, la bahía de Cartagena y cuerpos de agua interiores implementando normas que favorezcan el desarrollo de actividades económicas sustentables.</p> <p>Fortalecer la coordinación interinstitucional Departamental para la gestión turística.</p> <p>Desarrollo de la marca ciudad.</p> <p>Desarrollar local y regionalmente una cadena de proveedores, con altos estándares de calidad</p> <p>Reforzar el Sistema de Información de Turismo Sistour mediante el compromiso de los principales actores del sector turístico en el suministro de la información estadística para análisis.</p> <p>Sector hotelero comprometido con el cambio climático</p> <p>Infraestructura turística adaptada al cambio climático</p> <p>Educación en cambio climático a los turistas y prestadores de servicios Mercadeo y promoción en cambio climático</p>	<p>Plan 4C</p>
	<p>Gestión del riesgo y adaptación al Cambio Climático</p>	<p>Programa Ordenamiento Ambiental y Adaptación al Cambio Climático para la Sostenibilidad Ambiental. (Mitigación y Gestión del Riesgo Ambiental)</p> <p>Programa Instituciones ambientales más modernas, eficientes y transparentes. (Fortalecimiento Institucional)</p> <p>Programa Investigación, Educación y Cultura Ambiental</p> <p>Programa Sistema Hídrico y Plan maestro de drenajes pluviales en la ciudad para salvar el hábitat</p> <p>Programa Cartagena Ciudad de Bordes y Orillas Resiliente</p> <p>Programa Reducción del Riesgo</p> <p>Proyecto: Protección Costera segunda fase. Isla de tierra Bomba y Borde Costero Interno</p> <p>Proyecto: Plan de drenaje pluviales y Control de Marea</p>	<p>Plan de Desarrollo de Cartagena 2020-2023. Salvemos juntos a Cartagena.</p>

		<p>Proyecto Urbanístico de regeneración del CH. Estudios, diseño y ejecución de obras para la solución de las inundaciones del el CH y mejoramiento de las redes de servicios públicos a través de galerías subterráneas</p> <p>Alumbrado público eficiente o con energías alternativas</p> <p>Crear parques y zonas verdes como iniciativas que en conjunto intervengan en la planeación urbana y rural y disminuyan los impactos de las inundaciones y deslizamientos.</p> <p>Construcción y operación de soluciones locales en los sectores críticos identificados de hotel Santa Teresa y antiguo LEY.</p> <p>Diseño y Construcción de depósitos de almacenamiento como soluciones integrales de prevención frente a las inundaciones en el centro histórico, en el sector Parque de la Marina, con la evacuación del volumen almacenado por bombeo hacia el mar Caribe y en el sector verde de las murallas que colinda con el barrio El Cabrero” con la evacuación del volumen almacenado por bombeo hacia la laguna del cabrero.</p> <p>Techos y paredes verdes en edificaciones públicas y privadas para reducir la temperatura, absorber las aguas de las lluvias y el Co, proveyendo a su vez un valor paisajístico</p> <p>Sistema de apoyo para la toma de decisiones en cambio climático</p> <p>Protección de bienes de interés cultural ante el cambio climático</p> <p>Centro Histórico y su zona de influencia más verde y con menos emisiones</p> <p>Barrios urbanos adaptados al cambio climático</p> <p>Adaptación rural basada en comunidades</p> <p>Ecosistemas resilientes</p> <p>Fomento de la conectividad ecológica</p> <p>Hábitat y reducción de emisiones</p>	<p>PEMP MURALLAS Y CASTILLO</p> <p>PEMP SECTOR ANTIGUO</p> <p>Plan 4C</p>
	<p>Gestión del patrimonio natural</p>	<p>Programa Recuperar y Restaurar Nuestras Áreas Naturales (Bosques y Biodiversidad y servicios Eco sistémicos)</p> <p>Programa Aseguramiento, Monitoreo, Control y Vigilancia Ambiental (Sistema integrado de Monitoreo Ambiental)</p>	<p>Plan de Desarrollo de Cartagena 2020-2023. Salvemos juntos a Cartagena.</p>

		<p>Programa Salvemos Juntos Nuestro Recurso Hídrico (Gestión integral del Recurso Hídrico)</p> <p>Programa Bienestar y Protección animal</p> <p>Programa Ordenación territorial y Recuperación social, ambiental y Urbana de la Ciénaga de la Virgen. Proyecto: Recuperación Ciénaga de la Virgen</p> <p>Programa: Vigilancia de las playas del distrito de Cartagena</p> <p>Proyecto: Restauración ecológica y navegabilidad del Canal del Dique</p>	
	Patrimonio cultural material	<p>Programa: Patrimonio material</p> <p>PROYECTO BARRIO EL ESPINAL³</p> <p>Proyecto: CORDÓN AMURALLADO ⁴</p> <p>Programa de conservación: ACCESIBILIDAD MURALLAS Y CASTILLO. Este proyecto busca la inclusión de personas con movilidad reducida, adultos mayores y mujeres embarazadas en el disfrute de los BIC.</p>	<p>Plan de Desarrollo de Cartagena 2020-2023. Salvemos juntos a Cartagena.</p> <p>PEMP MURALLAS Y CASTILLO</p>
Espacio Público	Movilidad y espacio público	<p>Programa Sostenibilidad del Espacio Público</p> <p>Programa Recuperación del Espacio Público</p> <p>Programa Generación del Espacio Público</p>	<p>Plan de Desarrollo de Cartagena 2020-2023. Salvemos juntos a Cartagena.</p>

³ El PEMP le apuesta a la protección del carácter residencial del barrio El Espinal, así como al mejoramiento de su calidad urbanística a partir del cumplimiento de dos objetivos básicos que aplican única y exclusivamente para el ámbito del Espinal, en razón de su localización estratégica con respecto al ámbito de protección que nos concierne:

1. En el sentido de servir como articulación física a nivel de espacio público que permita mejorar la conexión entre el cordón amurallado y el castillo de San Felipe. 2. En el sentido de constituir un barrio tradicional cartagenero que merece ser mantenido por su alto valor patrimonial inmueble e inmaterial y por las bondades asociadas a la calidad urbanística y a la apropiación del patrimonio cultural que se derivan de la permanencia del uso residencial y concretamente de las comunidades residentes.

⁴ Optimización del sistema de drenajes y aguas lluvias para el sistema de riego del cordón amurallado.

Obras de mitigación de los efectos producidos en el cordón amurallado del centro histórico y Getsemaní por el flujo continuo del transporte masivo y vehicular

Estudios técnicos para el diagnóstico de los efectos producidos al cordón amurallado del centro histórico y Getsemaní por el flujo continuo del transporte masivo y vehicular para la definición en ingeniería de detalle de las obras de mitigación de estos efectos

Estudios técnicos para el diagnóstico de patologías, vulnerabilidad sísmica y estabilidad estructural; y la Restauración integral del Baluarte de la Santa Cruz

	<p>Programa Movilidad en Cartagena</p> <p>Programa Transporte para todos</p> <p>Programa Reducción de la Siniestralidad vial</p> <p>Programa Fortalecimiento y modernización de la capacidad de respuesta del Departamento Administrativo de Tránsito y Transporte</p> <p>Programa Movilidad Sostenible en el Distrito de Cartagena</p> <p>Programa Integral de Caños, lagos, lagunas y ciénagas de Cartagena de Indias. Proyecto: Sistema de Caños y Lagos-</p> <p>Proyecto: Transporte Acuático</p> <p>Proyecto Cordón Amurallado Centro – San Diego⁵</p> <p>Proyecto Cordón Amurallado Getsemaní Y Frente Del Arsenal⁶</p> <p>Proyecto De Recuperación Ambiental Y Paseo Arbolado De Las Lagunas⁷</p> <p>Proyecto Enlace Peatonal Con Cerro De La Popa⁸</p> <p>Proyecto Castillo De San Felipe De Barajas⁹</p>	<p>PEMP MURALLAS Y CASTILLO</p>
--	--	---------------------------------

⁵ El cordón amurallado, su base y su glacis, juegan un papel fundamental como parte del espacio público efectivo y de uso cotidiano del Centro Histórico de Cartagena. La carencia de espacios deportivos y la fuerte apropiación de estos espacios por parte de los habitantes locales, ha hecho que la muralla que consolide como escenario deportivo, recreativo y cultural de los Cartageneros.

Las condiciones climáticas del lugar y la intensidad del uso espontáneo y programado de los espacios que cuentan con las dimensiones apropiadas para el desarrollo de eventos deportivos, sociales y culturales, hacen que el mantenimiento resulte insuficiente para asegurar la calidad permanente de las áreas verdes que rodean la muralla.

⁶ El espacio público proyectado por el PEMP para el sector de Getsemaní se compone de tres intervenciones básicas que son: el proyecto de mejoramiento ambiental de las lagunas, la integración del borde del Arsenal al espacio de uso público y el mejoramiento de las áreas interiores de la muralla.

Este último proyecto complementa la propuesta de enlaces planteada para el cordón amurallado a partir de la plantación de jardines en las áreas estrechas paralelas al andén de borde sobre la vía interna y el mantenimiento de áreas empedradas en las áreas inmediatas a los baluartes de San José y Santa Bárbara de manera que se presten para la práctica de juegos tradicionales del barrio, tal como se ilustra en el siguiente plano.

⁷ Hoy el sistema de las tres lagunas del Cabrero, Chambacú y San Lázaro, que articula el Centro Histórico con la gran masa urbana de Cartagena construida en tierra firme, aparece como una oportunidad para la generación de espacio público de valor cultural y ambiental. El PEMP, entendiendo el sistema de lagunas como el cuerpo de agua que envuelve, da forma al cordón amurallado separándolo del Castillo y concentrando los mayores conflictos ambientales, sociales y un claro déficit de espacio público efectivo, hace una apuesta por la recualificación de este sistema, a partir de su reapertura a la navegabilidad, su saneamiento ambiental y su integración al espacio público; mediante la adecuación de senderos peatonales de borde que den un nuevo frente de acceso y de contemplación al Centro amurallado y al Castillo.

⁸ El proyecto de enlace peatonal con el cerro y el Convento de la Popa se propone como la adecuación de un corredor peatonal y de ciclorruta, ambiental y seguro que vincule físicamente los hitos urbanos y paisajísticos del Centro Histórico, el Castillo y el parque y Convento de la Popa. La dotación de este espacio de calidad, contribuirá al acercamiento de los cartageneros y visitantes a este hito geográfico desde el cual se aprecian como desde ningún otro punto, el conjunto de fortificaciones de la plaza fundacional de Cartagena en su magnífico entorno geográfico

⁹ dispone la consolidación del Castillo de San Felipe a partir de la adecuación de un parque público alrededor del Castillo. Para eso se dispone la afectación de utilidad pública de los lotes que ocupan el área contenida entre las vías construidas, integrando la carrera 18 A y los predios que la bordean al área verde que debe rodear el castillo y sumar al espacio público efectivo de la ciudad.

		<p>Creación de zonas verdes en la zona de influencia del CH</p> <p>Diagramación de manual de uso temporal y permanente de las fortificaciones</p> <p>Circuito ambiental: Conformación de senderos de borde en los cuerpos de agua interiores (Laguna del Cabrero, Laguna de Chambacú, Laguna de San Lázaro, Caño de Bazurto y Ciénaga de Las Quintas.</p> <p>Circuitos estructurantes: Circuitos de conexión con la zona de influencia y tienen por objeto integrar los dos ámbitos y aumentar la cobertura de los equipamientos y los espacios públicos.</p> <p>Pacificación del tráfico. Se concreta a través de la intervención de vías que actualmente presentan un diseño que favorece la velocidad de los vehículos, donde la movilidad peatonal o el cruce de tales vías se supedita a ella. Esta situación afecta drásticamente el acceso desde las murallas y la interconexión entre los distintos barrios. La pacificación exige en todo caso proveer de pasos que prioricen el cruce peatonal, así como la incorporación de materiales rugosos que disminuyan la velocidad de los vehículos, todo ello complementado con señales que reafirmen siempre la intención de priorizar la movilidad peatonal.</p> <p>Nuevos espacios públicos: Reconversión de áreas de oportunidad y espacios públicos con potencial de cualificación y generación de estacionamientos en sótano. Este tipo de acciones se deben aplicar al parque de La Marina, y el frente acuático de Getsemaní y Chambacú, donde será posible contar con un parque que se integre al circuito ambiental. Se plantea la conformación de espacios públicos por efecto de la pacificación del tráfico perimetral, con integración de espacios residuales, como. Es el caso del entorno de la plaza de las Bóvedas.</p> <p>Calles peatonales: Conformación del sistema de calles peatonales conformará el enlace del sistema en gran medida, lo que requiere acciones de ajuste al sistema de alcantarillado pluvial; nivelación de calzadas; y arborización Si bien se espera que se concrete a través del ajuste al diseño de ciertas vías, en una primera fase puede tratarse de un ajuste eminentemente operacional y progresivo. La peatonalización requiere en todo caso un ajuste de la accesibilidad y la movilidad vehicular, por lo cual se plantea un sistema nuevo de sentidos viales al interior del Sector Antiguo, de modo que los dos sistemas (vehicular y peatonal), no presenten conflictos y que en sustancia no se vea disminuida la accesibilidad. Como estrategia complementaria se plantea la localización de estacionamientos disuasorios por fuera del perímetro del Sector Antiguo, de tal forma que exista la posibilidad de estacionar en lugares próximos y de cambio a modos alternativos o como simplemente ingresar como peatón.</p> <p>Espacios de muralla: Resultarán de ajustes espaciales en los ingresos, lo que en sustancia apunta a mejorar las condiciones de acceso al Sector Antiguo. Se requieren acciones complementarias como la pacificación del tráfico perimetral en los tramos viales que coinciden con los ingresos.</p>	<p>PEMP SECTOR ANTIGUO</p>
--	--	--	----------------------------

		<p>Plazas: El ajuste de plazas exige extender su resolución espacial hacia el borde de las edificaciones, de manera que prevalezca la lectura del espacio sobre la funcionalidad de la movilidad vial. Estas acciones exigen también la supresión de estacionamientos que alteran y afectan el uso adecuado de las plazas, como espacios donde deben prevalecer actividades culturales y de disfrute.</p> <p>Parques: La conformación de parques depende en gran medida de la reconformación de espacios de borde (como es el caso de Manga, en proximidad</p> <p>Espacios en glaxis: La conformación de un conjunto de paseos en torno a los glaxis, se constituye en una oportunidad de poner en valor las murallas desde el exterior, con acciones dirigidas a la cualificación de los espacios verdes y a otorgarles una función en la conformación del paisaje.</p> <p>Playa: La conformación de un frente marítimo como parte de las tipologías del sistema de espacio público, exige reconsiderar su relación con el Sector Antiguo, a través de la conformación de espacios y localización de amoblamiento urbano, con especial énfasis en los puntos de conexión</p> <p>Ajuste de perfiles viales. Se trata de generar un solo nivel entre calzada y andén, donde ello sea posible, lo que permite la cualificación espacial y funcional de la movilidad peatonal. Esta estrategia exige estudios que apunten a resolver el manejo hidráulico de las calles, pero justamente la nivelación puede ser una condición que permita la implantación de un sistema de alcantarillado eficiente, así como la conducción adecuada de las aguas lluvias.</p> <p>Integración de infraestructuras de diferentes modos de transporte, incluyendo las estaciones del sistema acuático, equipamientos disuasorios y puntos de alquiler de bicicletas.</p> <p>Localización de infraestructura perimetral para reducir el acceso de vehículos motorizados al interior del Sector Antiguo. Ello se soporta en la definición de espacios para la localización de estacionamientos disuasorios vinculados a nodos del sistema integral de transporte.</p> <p>Definición de circuitos para bicicletas con potencial de integración de la zona de influencia y el Área Afectada, a partir de la identificación de procesos de uso en curso que en cualquier caso requieren ajustes físicos y operativos.</p> <p>Nuevos equipamientos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Construcción del Polideportivo de Chambacú. Nueva Infraestructura Deportiva. Este proyecto, retomado del PEMP 2011 ha sido clave en el futuro desarrollo de la zona y su potencial paisajístico. En ese sentido, se plantea como primera medida, el trabajo conjunto con A.P.P. para el desarrollo del proyecto, después de la adquisición. 	
--	--	---	--

		<p>2. Hospital (nivel 1 – 2) de Chambacú. Nuevos Equipamientos Locales. Para atender el ciclo de emergencias en salud que puedan presentarse en el sector antiguo, se hace necesaria la construcción de un centro médico que garantice la cobertura para el volumen de turistas y residentes diarios en el centro histórico.</p> <p>3. Archivo Histórico y Fototeca, Centro Administrativo. Nuevos Equipamientos Locales Al igual que el Polideportivo de Chambacú, este proyecto se rescata de las iniciativas determinadas por el PEMP 2011.</p> <p>Campañas de sensibilización y educación en el Centro histórico sobre manejo de Residuos Sólidos a través de medios masivos de comunicación</p> <p>Separación en la fuente y aprovechamiento de residuos sólidos con incentivos colectivos para generadores o usuarios</p> <p>Establecimiento de Puntos de Recepción de residuos aprovechables y especiales</p> <p>Sistema Progresivo de Separación y Recolección selectiva de los residuos aprovechables en el Centro Histórico de Cartagena</p> <p>Institucionalización de Normas Distritales que incentiven la minimización de residuos, la separación en la fuente y la recolección selectiva en el Centro Histórico de Cartagena</p> <p>Mejorar la movilidad en Cartagena. • Promoción del uso del transporte público masivo y medios alternativos. • Ampliación del número de parqueaderos aprovechando el subsuelo.</p>	<p>Plan Regional de Competitividad: Cartagena y Bolívar</p>
--	--	--	---


Anexo 2 | Videos Patrimonio Vivo

Director: Jorge Giraldo Calle

Video 1: <https://www.youtube.com/watch?v=rZM3Pg4uHgg>

Duración: 18:01

☰ YouTube ^{CO}



video completo largo

Oculto

5 visualizaciones • 20 oct 2021


👍 0 💬 0 ➦ COMPARTIR ➦+ GUARDAR ...

Video 2: <https://www.youtube.com/watch?v=M84EyAnFRkM>

Duración: 4:54

☰ YouTube ^{CO}

Buscar



video completo super corto-con creditos

Oculto

3 visualizaciones • 20 oct 2021


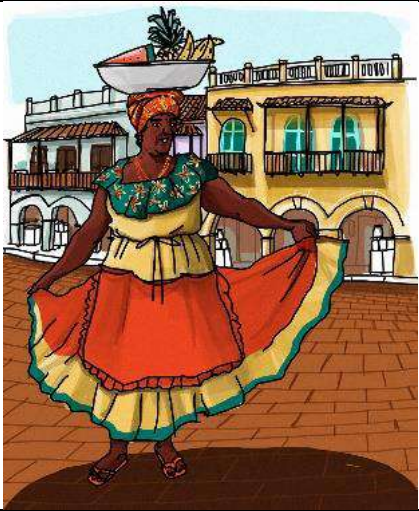
👍 0 🗨️ 0 ➦ COMPARTIR ➦+ GUARDAR ...




Anexo 3 | Ilustraciones Patrimonio Vivo

Autor: Cartagena Gráfica




Disponibles en: <https://drive.google.com/drive/folders/1W1nyJoWMjj-fW1H4LsxjsxAVO1l6OGn4>


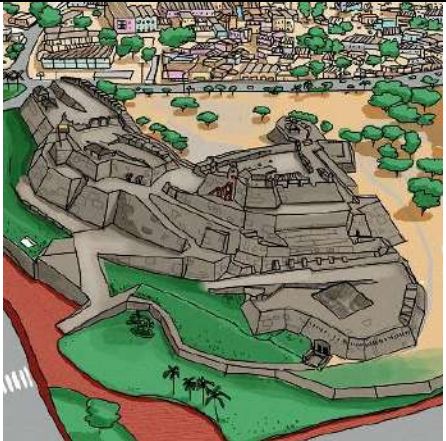
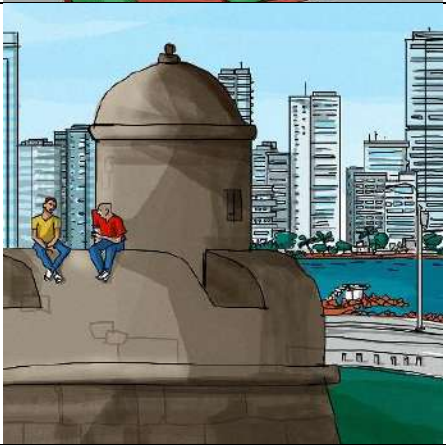
Patrimonio cultural	Descripción	Ilustración
Patrimonio Inmaterial	Matrona	
	Artesana	



<p>Gaitera</p>	
<p>Palenquera</p>	

<p>Pescador tradicional</p>		
<p>Artista callejera (Estatua India Catalina)</p>		
<p>Grafitero</p>		

<p>Bailarina folclor</p>			
<p>Música Champeta</p>			
<p>Juego bola de trapo</p>			

<p>Vida de barrio San Diego</p>			
<p>Vida de barrio Centro</p>			
<p>Cotidianeidad Mercado de Bazarto</p>			

<p>Patrimonio Material</p>	<p>Torre del Reloj</p>			
	<p>Castillo de San Felipe de Barajas</p>			
	<p>Murallas</p>			

<p>Arquitectura Colonial</p>		 An illustration of a colonial-style building with a yellow facade and a balcony. A street sign on the wall reads 'PLAZA DE LA INDEPENDENCIA' with an arrow pointing left. A person is pushing a cart in the foreground.	
<p>Arquitectura Republicana</p>		 An illustration of a republican-style archway with a white stone structure and a decorative top. A person is walking through the archway. The scene is surrounded by greenery.	

	<p>Plaza de Bolívar</p>		 An illustration showing two men sitting at a green table in a park-like setting. One man is wearing a white shirt and a hat, while the other is wearing a striped shirt and a hat. They appear to be engaged in a conversation or a game. The background features trees and a building.	
<p>Patrimonio Natural</p>	<p>Playas</p>		 An illustration of a beach scene. In the foreground, a boat with a red canopy is on the water. A bird is flying in the sky. In the background, there are palm trees, a building with a blue roof, and several people walking on the beach.	

	<p>Ciénaga de la Virgen y Manglares</p>			
--	---	--	---	--

Anexo 4 | Fotografías Patrimonio Vivo

Director: Jorge Giraldo Calle

Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/1QyH_2Vml6E8HPbf5URFHEkL6ab7oceLj