

Estrategia de narrativas culturales y patrimoniales para el *Centro Histórico de Cartagena de Indias*

Patrimonio
Vivo



Alcaldía Distrital de
Cartagena de Indias



SECRETARÍA DE
PLANEACIÓN



IPCC
INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS



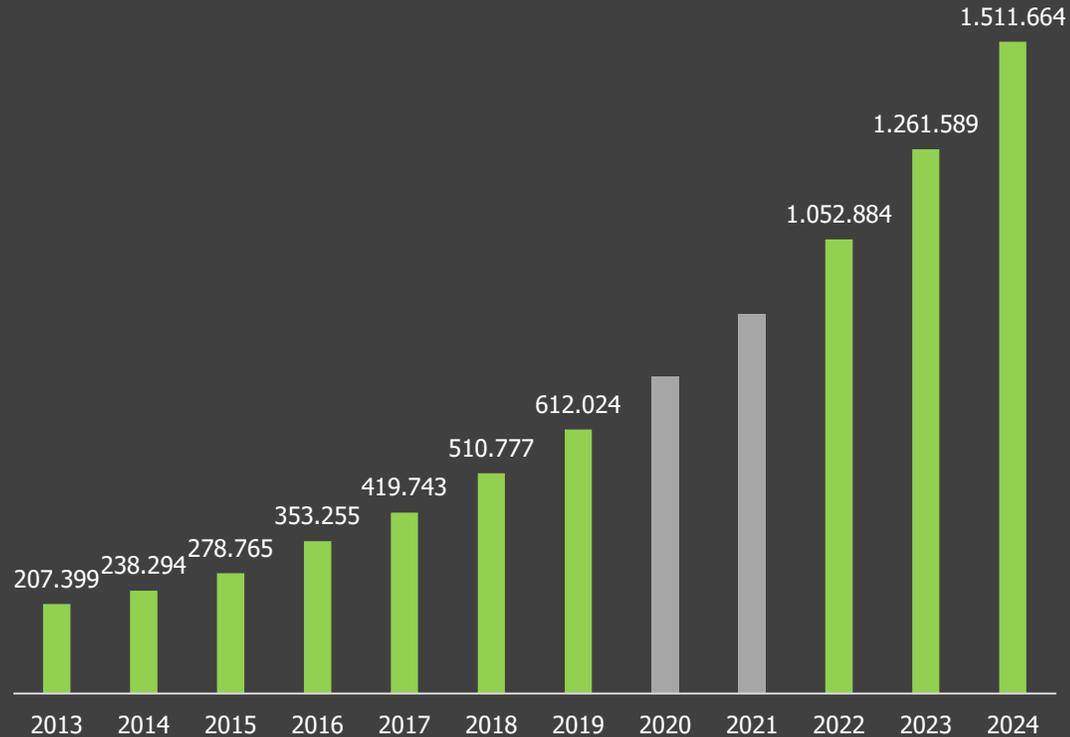
BID



aecid

Turismo y patrimonio cultural

Proyecciones – No de turista extranjero que llegan a Cartagena (2013-2024)



Fuente: Corpoturismo, 2019



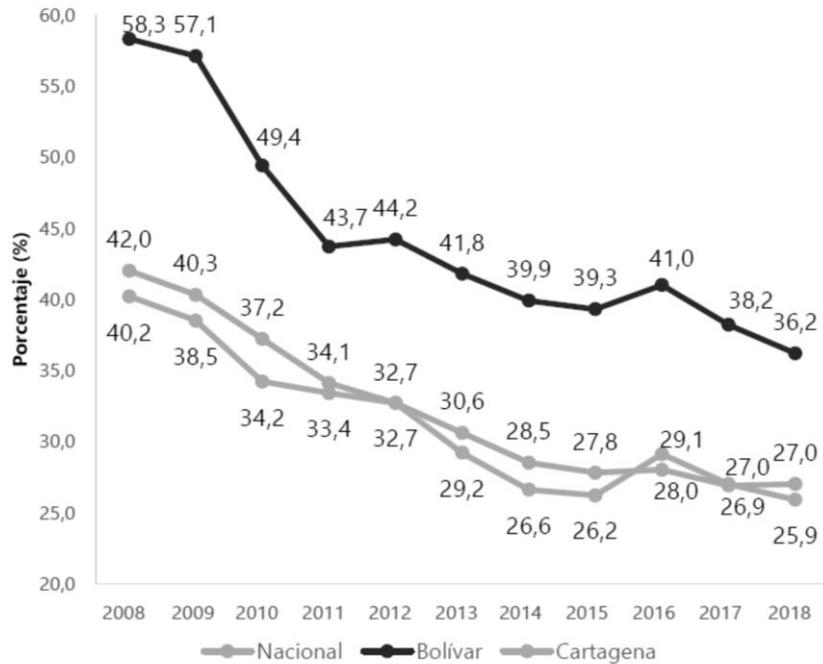
Fuente: Jorge Peláez

Durante los últimos años, Cartagena ha vivido un auge económico, principalmente jalonado por tres sectores económicos: **la industria, la actividad portuaria y el turismo**. El **auge turístico** está vinculado al rico **patrimonio cultural material** con el que cuenta la ciudad, concentrado principalmente en su Centro Histórico, el cual es reconocido por la UNESCO como patrimonio mundial de la humanidad, y reúne y atrae múltiples **actividades culturales y turísticas**.

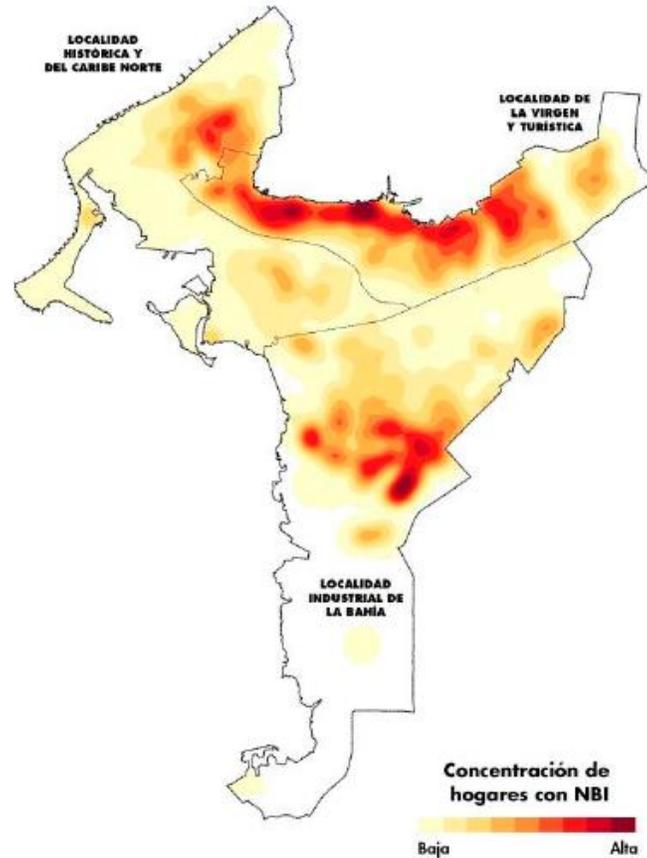
Pobreza, inequidad y cultura

INFORMACIÓN PARATODOS

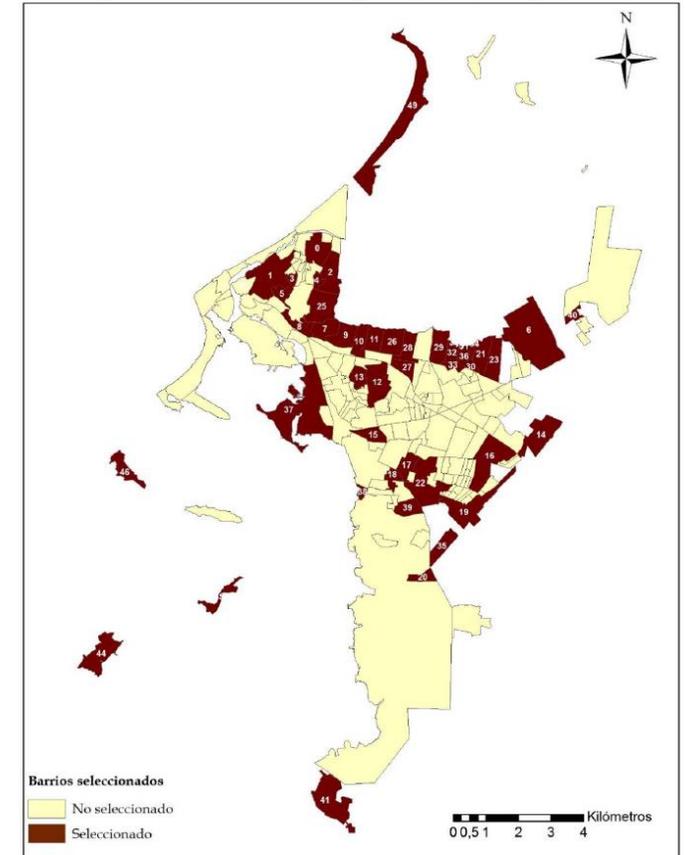
Incidencia de pobreza monetaria Nacional, Bolívar y Cartagena (2008-2018)



Fuente: GEIH 2008-2018 DANE.



Mapa 5. Barrios seleccionados para intervención prioritaria.



Fuente: Elaboración de los autores con datos del SISBEN para 2016.

Fuente: Ayala y Meisel (2016)

Si bien estas actividades son un importante motor de desarrollo económico local, sus **impactos positivos no benefician a la ciudad de manera plural y equitativa**. Esta inequidad se evidencia en los altos niveles de pobreza, los cuales se concentran intensamente en territorios alejados del Centro Histórico pero donde habitan cartageneros que guardan estrecha relación con la historia de la ciudad **son la manifestación viva de su patrimonio**.

Desplazamiento y erosión del patrimonio



Fuente: PEMP MURCA

Esta exclusión histórica, ha llevado a que por un lado; una **rica variedad de manifestaciones y expresiones culturales** de la ciudad hayan sido **olvidadas y desplazadas** por otras actividades económicas y a que por el otro, **el patrimonio material** sea aprovechado solo por unos pocos y reciba un manejo inapropiado **deteriorando su calidad e identidad.**

Marco de planeación

Distrital

Plan 4C – Cartagena Competitiva y Compatible con el Clima (2040)

Distrital

Plan de Ordenamiento Territorial (*2022-2034)

Distrital

Plan de Desarrollo Distrital (2020-2023)

Zonal

Plan Especial de Manejo (PEMP) (x3) – Murallas, Centro Histórico, Fortificaciones

Aunque la ciudad cuenta con una **amplia variedad de instrumentos de planeación y gestión** para el manejo y protección del patrimonio cultural, su implementación y puesta en marcha ha **presentado retos de gobernanza y gobernabilidad** que han impedido una adecuada gestión y protección del patrimonio material e inmaterial.

Centro Histórico de Cartagena de Indias



Litoral Caribe

Centro

San Diego

La Matuna

Getsemaní

Laguna del Cabrero

Laguna de Chambacú

Laguna de San Lázaro

Castillo de San Felipe

Cerro de la Popa



Desarrollo de la estrategia

Indicadores objetivos	Encuesta de percepción	Entrevistas a actores estratégicos	Social Listening	Talleres de participación ciudadana	Inmersiones culturales
72 indicadores recolectados.	600 encuestas Habitantes de Cartagena de todos los NSE	23 entrevistas en profundidad con actores claves del territorio (<i>organizaciones públicas, privadas y academia</i>).	25.000 datos generales 4.000 datos Cartagena 200 menciones analizadas en detalle Instagram, Facebook, Twitter, Youtube, Blog	5 talleres virtuales 30 participantes: 6 personas por taller Residentes de los barrios: Centro, Getsemaní, San Diego, Socorro y Chino	12 Portadores de artes, oficios y tradiciones Artesana, gaitera, matrona, pescador, artista de champeta, artista callejero, grafitero, bailarina, jugador bola trapo, residentes del Centro Histórico y palenquera.

Objetivo PV en Cartagena: Contribuir al cierre de brechas socioeconómicas de Cartagena y a revertir la erosión y exclusión de los **patrimonios inmaterial/vivos de la ciudad, a través de la protección y puesta en valor de las narrativas culturales**, la gestión del patrimonio, y del espacio público de la ciudad.

Descubriendo el legado inmaterial de Cartagena

1

Patrimonio inmaterial

- 1. Tradición oral** | Memoria asociada al Ferrocarril Cartagena – Calamar | Memoria asociada a la Playa El Arsenal
- 2. Juegos y deportes tradicionales** | Juego bate de tapita | Juego de la Bola de trapo
- 3. Actos festivos y lúdicos** | Cabildo de Getsemaní | Ángeles Somos | Fiestas de Independencia | Fiestas de la Candelaria | Semana Santa | Festival del Dulce | Festival del frito | Festival del pastel | Festival del marisco
- 4. Lengua tradicional** | Pregones de las Palenqueras | Narraciones de los cocheros
- 5. Artes populares** | Champeta | Cumbia | Mapalé | Porros | Vallenato | Salsa | Puya | Ceresesé | Arte callejero | Pintura de fachadas | Serigrafías | Acuarelas
- 6. Eventos religiosos** | Procesiones religiosas | Ritual San Pedro | Ritual La Candelaria | Ritual El Cristo de la Inspiración | Ritual Virgen del Carmen
- 7. PCI asociados a espacios culturales** | Getsemaní | Centro Histórico | San Diego | Fortificaciones | Iglesias | Conventos | Conjuntos conventuales
- 8. Cultura culinaria** | Cocina tradicional (gastronomía): Pescados, mariscos, frutos del mar, métodos de preparación, uso del coco en platos cotidianos y en los dulces y cocadas

El patrimonio inmaterial de Cartagena es un patrimonio vivo que se refleja en las ciudadanas y ciudadanos de la ciudad. Cartagena cuenta con un rico legado asociado al patrimonio cultural inmaterial que se relaciona con múltiples de la vida cotidiana de la ciudad y también de su Centro Histórico. Algunas de estas manifestaciones y prácticas han sido salvaguardadas por procesos institucionales y comunitarios, pero muchos otros están en riesgo de desplazamiento y desaparición.

Descubriendo el legado inmaterial de Cartagena



¿Qué tan identificado se siente usted con las siguientes actividades asociadas al patrimonio cultural inmaterial?



Principales prioridades del Centro Histórico de Cartagena



Encuesta realizada por Ipsos – 600 encuestas

Los cartageneros y cartageneras se identifican con múltiples manifestaciones del patrimonio inmaterial, especialmente con los elementos asociados al arte y la cultura culinaria. De igual forma, el espacio público, la seguridad y la convivencia son las principales prioridades para la ciudadanía en relación a la gestión del Centro Histórico.

Retos – Narrativas en tensión

Visión y gobernanza desarticulada

Construir una visión compartida y de largo plazo que permita una planeación y gestión colaborativa del Centro Histórico, bajo un **buen liderazgo público**.

Legado inmaterial como Ordenador del territorio

Visibilizar las narrativas ocultas asociadas a las prácticas y manifestaciones del patrimonio inmaterial, que permitan reconocer las necesidades, tradiciones y derechos de todos los ciudadanos.

Homogenización de usos

Distribución equitativa de los usos del Centro Histórico y regulación de las actividades económicas que ponen en riesgo las dinámicas sociales y culturales que dan identidad a la ciudad.

Patrimonios desintegrados

Revitalizar el tejido económico del Centro Histórico a través del reconocimiento y puesta en valor no sólo de su patrimonio cultural material, sino también de su patrimonio inmaterial y del natural, integrándolos con las actividades contemporáneas.

Tejido social fragmentado

Construir una visión compartida y a largo plazo para los habitantes de los barrios San Diego, Getsemaní y Centro, de la mano de estrategias de protección del uso residencial, revitalización del espacio público e infraestructura de calidad. Esto con el fin de lograr un espacio donde el patrimonio cultural inmaterial, el sector económico y sus residentes convivan armónicamente.

Centro desbalanceado (espacio/tiempo)

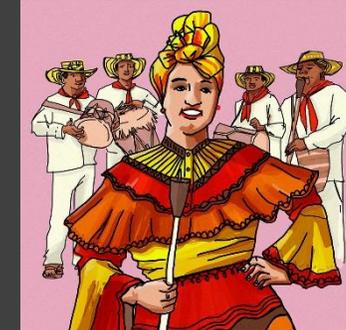
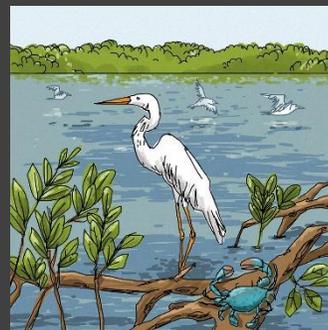
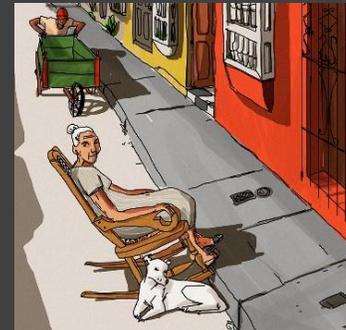
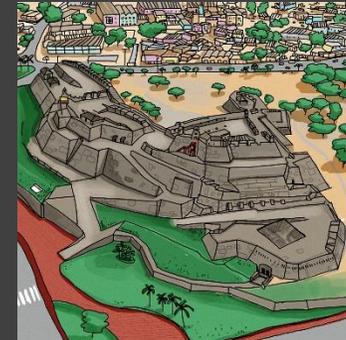
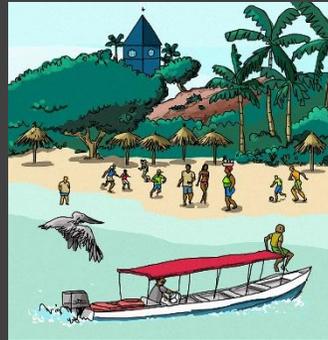
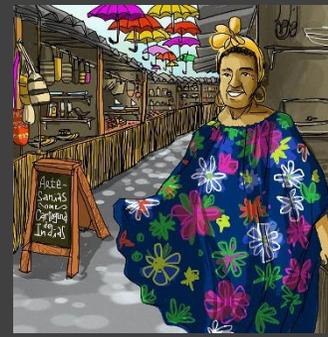
Garantizar un Centro Histórico habitable a través de la dotación de vivienda, espacio público e infraestructura que permita la sana convivencia entre todos los habitantes del mismo, y que bajo una gestión adecuada de las actividades y las normas permita una convivencia pacífica.

Storytelling como herramienta de planificación

"Las ciudades son siempre, en palabras de Doreen Massey, "las intersecciones de múltiples narrativas" (1999, 165). Es un concepto de la ciudad que se asemeja a la famosa noción de Robert Park de la ciudad como un "mosaico de pequeños mundos que se tocan pero no se entrelazan" (1915, 608). Las afirmaciones de Park y Massey, respectivamente, **reflejan dos visiones diferentes de cómo funciona la complejidad narrativa de la ciudad: como diversos mundos urbanos que interactúan estrechamente (en opinión de Massey) o que, en opinión de Park, se tocan casualmente.**

El reto de los planificadores es ser conscientes de la complejidad narrativa en la que operan; **ser capaces de estudiar, incorporar y fomentar el depósito de múltiples narrativas de la ciudad. Los urbanistas actúan dentro de una amplia ecología de relatos**, que incluye los relatos de los medios de comunicación, los relatos cotidianos de los ciudadanos y las representaciones culturales del espacio.

En diálogo con estos diversos modos de relato, la planificación recurre a los marcos narrativos y elementos retóricos existentes **para seleccionar, elegir y formalizar determinadas historias de una zona, ciudad o ciudad-región, que se materializan en consecuencia en el entorno construido** a medida que la construcción se pone en marcha".



Narrativa compartida

La propuesta principal de la Visión Compartida es: ***Hacia un nuevo equilibrio/balance entre la cultura/patrimonio, la calidad de vida y el turismo en Cartagena de Indias.***

Para lograr esta visión y este nuevo equilibrio propuesto la Estrategia de Narrativas y Herramientas busca:

- Visibilizar narrativas ocultas especialmente asociadas al patrimonio cultural inmaterial, las prácticas socio-culturales y a la vida de barrio en el Centro Histórico.
- Gestionar y balancear las narrativas dominantes especialmente asociadas al "sobre turismo".



Un Centro Histórico donde
cabemos todas y todos



Patrimonios vivos y en plural



Patrimonio más allá del
corralito de piedra



1. **Vivo el Centro Histórico:** Promover un territorio habitable, accesible e inclusivo para sus habitantes - *INCLUSIVO*



2. **Trabajo en el Centro Histórico:** Puesta en valor y visibilización del Patrimonio Inmaterial del Centro Histórico y de las narrativas culturales – *Productivo*



3. **Visito el Centro Histórico:** Promover una versión plural y diversa de las oportunidades y la oferta turística de la cultura cartagenera – *Productivo*



4. **Conozco y respeto el Centro Histórico:** Construir una gobernanza colaborativa y respetuosa entre los diferentes actores del centro histórico, bajo un buen liderazgo público – *Colaborativo*



5. **Lugares Vivos (Transversal):** El patrimonio y la cultura como estructurador del territorio en múltiples escalas - *Resiliente*

Narrativas estratégicas

1. Centro residencial y con calidad de vida
2. Centro con Vida de Barrio

1. Narrativas culturales y patrimoniales (Memoria)
2. Centro Creativo y Productivo
3. Empleo y Formación para la cultura

1. Turismo cultural y comunitario
2. Centro Nocturno y en Convivencia
3. Turismo natural

1. Gestión de la convivencia
2. Educación patrimonial
3. Sistemas de información
4. Modelo de gestión institucional

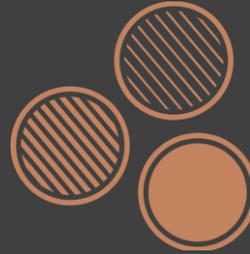
1. **Ciudad** – Circuitos, corredores, parques y ADN
2. **Barrio** – Esquinas, calles y plazoletas
3. **Edificio** – Patios, zaguanes, balcones

Lugares Vivos – Sentido multidimensional del Lugar

Equilibrar las narrativas dominantes alrededor de la construcción del sentido del lugar a partir del patrimonio material...



**Patrimonio material/
Edificios**



**Comunidades/
Actividades**



**Personas/
Inmaterial**



Y balancearlo desde una perspectiva más humana que ponga a las personas, las comunidades y sus actividades y oficios en el centro

Lugares Vivos – Sentido multidimensional del Lugar



Calles y callejones de San Diego

Pacios de casas tradicionales

Parque del Centenario

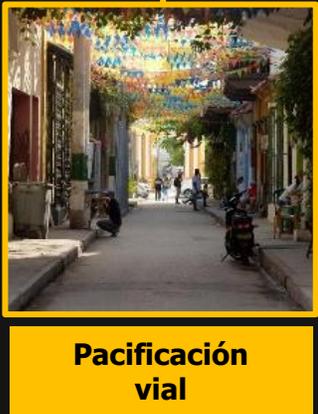
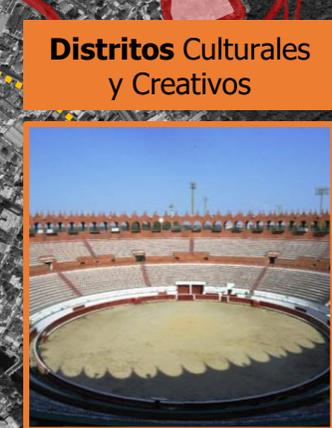
Privado | Patios, zaguán, balcones, cocinas

Barrio | Esquinas, plazoletas, calles y callejones

Ciudad | Corredores, equipamientos y parques

Lugares Vivos – Sentido multidimensional del Lugar

-  Circuito ambiental
-  Ajuste de espacios públicos
-  Ajuste de diseño vial y espacio público
-  Generación de nuevos espacios públicos
-  Construcción puente peatonal
-  Pacificación de tráfico
-  Pacificación de vía perimetral
-  Peatonalización





Diciembre 2021

Cartagena de Indias - Colombia

Patrimonio
Vivo



Alcaldía Distrital de
Cartagena de Indias

